

وَنَسَبَتِ الْعَاشِرَ وَنَسَبَتِ النَّظَائِرَ

والتسعين
عده
يواضب على آلامهم ويكفونهم ما تنهم

• ونسبت الترتيب ونسبت الاسقاط فاذا
• حكمت النسب سهل عليك علم الزارجة كلها
فاول النسب **نسبت الوقت وهي**
معرفة الساعات وحروف الساعات
فاذا كان السؤال في اول ساعة
فيوجد حروف اول ساعة وهي سبعة
حروف واذا كان الماضي من النهار ساعة
فيوجد حروف ساعتين ستة حروف
فاذا كان الماضي من النهار ثلاث ساعات فيوجد
ثلاث ساعات وهي تسعة حروف ولم تنزل
على هذه الاسلوب الي اثني عشر ساعة ليل
كان او نهارا **والنسبت الثانية لنسبت**
السؤال فاذا كان السؤال مجهول اخذنا
نسبه مجهول واسقطناها ودخلنا بما فظ
معنا وان كان السؤال معلوم اخذنا النسبة
معلوم واسقطناها لذلك واخذنا ما فظ معنا
ودخلنا به في السؤال واسا نسبة معني
السؤال

السؤال الثاني يكون حروف السؤال
 اثنا عشر حرف فتؤخذ نسبتته اثني عشر وادًا
 كان السؤال الترس اثني عشر ينقسم اقسام كل كلمة
 ثامنه يجعل عليها خط اي ان ينتهي السؤال
 تم تجمع حروف السؤال وتقطعتهم اثنا عشر ومار
 فضل يكون مقل نسبة عادته وهي النسبة
 الرابعة واما النسبة الخامسة وهي نسبة
 الطالو وهي اصل هذه المعلقة واوله
 الحمل فادا كان الطالع حمل تاخذ واحد
 فانه اول الطوالو تم تاخذ عاشره وهو
 الجديك تم تاخذ ربيعا فادا كان الطالو
 الثور يكون العاشر الداي تم تاخذ ربيعا
 فادا كان الطالو الجوز يكون العاشر الحوت
 تم تاخذ ربيعا ولم تنزل كذلك ادوارا هذه
 اسماء البروج حمل ثور جوزا سرطان
 اسد سنبله ميزان عقرب قوس
 جدى داي حوت الستة
 مرحل مرحل
 السابعة

وهي نسبة العاشرة: **النسبة السابعة**
وهي نسبة النطاير وهي ثلاثة نطاير
يدخلوا معك وقت الاحتياج في لفظ
الحروف. **وهي اولها** —

خ د ي ع ص ب ا ج ل ا ي ص ك ت ق ف
ر ا و ا ح د ا ت س ع د ا ل ش و ا ه ر ت
ن ط م ر و ه و ك ا ل س ن د ا ل ا ح د ا د
واما **النطاير الاثني** سرفط يترك في محله

امثالها **الطبيب** واما **النسبة التاسعة**
وهي نسبة الترتيب فتأخذ نسبة ترتيب
وهي **الاسقاط** فهي **الاسقاط** عشرة حروف

فتأخذ عددها **١٠** واما **النسبة العاشرة**
فهو **نسبة الاسقاط** فقالت **النسبة** لي
غالب الاسقاط **اثنا عشر** **اثنا عشر**

فتم **التسعة** **نسب** وهي **لطيوة** في
تثقيل **الحروف** ولها جدول تعلم منه كين
تثقل الحروف من مرتبة الى مرتبة على ثلاث
مراتب

سرايتب و هذه صفة الحروف

ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط
ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص
ق	ر	ش	ت	ث	ج	ذ	ض	ظ
ع	ش	س					ظ	

واعلم ان الحروف تنقسم كما ذكرنا الى عشرين ثلاث
اقسام رقيبه وحرفيه وعدديه فالرقبه
كما قولك انجد هوز الى اخره وهي اسماء الحروف
على ما هي مرقومه عليه والحرفيه هوان تاخذ
مخارج كل حرف كما في باطنه مثال الف
خرج منها لام وفاقها زه بطة حروفها من
الالف الى العين سبعة عشر حرفا في التثنية
كل حرف يظهر منها ثلاث حروف رقيبه
بعينها والحرفان المبطنه فيه واشرف
له الحروف مكان اوله كاخذه واما الاحدي
عشر حرف رقيها على ما هي عليه وفي باطن كل حرف

منها حرفا وهما فضيلة جليلة جدا قالها بعض
العارفين اعلم ان بسط حروف الالفها كراه
٣٣٢ تم اذا اضفتها صارت م م م تم اذا اصبحت
صارت م م م الى طه فانظر الى هذه النسبة
كيف سار يله لال في ساير الحروف كسمران
المافي ساير الاشياء تتم تقسم العددك معك
على قسمين هو الاول ان تقول نالافه
واحد وفي الباقيتين وفي الجيم ثلاثه الي
العين الف فيها ولايك رقم الحروف
على ما هي عليه وهنا فضيله نعمه في الالف
تقول الف واحد ثلثات
ي ن ت دران كن تم تقول واحده
ش ت ه واحد ثمانية اربعة اربعين فانظر
كم ظهر معنا من بسط حرف الالف ومن هذه الاحاد
تخرج اسماء كثيرة من اسم الله تعالى وتوف باقي
ذلك في محله وكذلك تفعل بكل حرف كما
وضعت لك في حرف الالف والتمتع الثاني

- وهو رقم العدد على ما هو عليه • هـ كذا صفتة •
 • ا ب ج د هـ و ز • الى حرف العيت •
 ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠
 • مثال ذلك انا انا • ولا ذكر لنا سؤاله •
 • ولا ما يريد • ولا سبب وصوله • ولا ما يضر •
 • عليه • وكان الماضي من النهار • سراج تين •
 • را اله كيف • من راي راي ل • ال ط الخ • راي راي •

- الخ اش سر كان • زه روق مر •
 • فنسبت الوقت ٢ • ونسبة • بحمول ١٢ •
 • ونسبة السؤال ٢٨ • الفاضل ٢ • ونسبة •
 • الطالع ٧ • والسبب في ذلك لانه في •
 • شايو بدج • وعدد الميزان • شيعه احدف •
 • ونسبة العاشر اربعاء • ونسبة النظاير ٢٢ •
 • ونسبت الترتيب خمسة • ونسبة الاستقاط •
 • للاسما • اثناعشر • هناك • اخر • تبدل •
 به

• ولقطا سنده حرف في كل سواك وهو الوتر •
• المنسوب الي مالك التبيتي وهو السؤال •
• ع طي مر الخ ل ق ح نرت ف ص ن •
• اذان غرايب شك ضرب طاه •
• النج د مرث ل العلم ان هذه البيت •
• المنظور انما هو عرضي ويمكن ان ياتي •
• عليه غرايب مختلفة ولائذ السبيل الي ذلك •
• هو ان تاخذ سببه ذلك العروض لك •
• وتلك القافية وتدخل بالنسبه في ضمن •
• السؤال فياتي لك الجواب على طبق •
• ذلك العروض وكذلك القافية التي •
• تريدها وكذلك اذا اردت ان تخرج الجواب •
• مستورا او مزودا وتاخذ سببه ذلك •
• وتدخل به في ضمن السؤال فياتي لك الجواب •
• على طبق ما تريد وياتي لك ذلك في محله •
• انشأه العلم لك تارات تاخذ الجواب لتقيم •
• وتارات مقهقرا وذلك سايدا معك ساول •
• نسب السؤال الى اخذه وكذلك تفعل •
• بالنطايد •

• ما النكاير والبيت المنسوب للمسيحي **والجد**
 • نارات تكون فيها نسيج وتارات مقهقرا
 • حتى ما قال بعضهم شعر النقط حروفاك
 • لنقط الطير • العود • مقهقرا • مستقيما • بيت •
 • ما نجد واعلم بان عقود الهند احدها هي •
 • للالتفات فكن منها على اوردك ومنها تذكر •
 • لك • مثال • ليسهل عليك لنقط •
 • الحروف انشأه تعالى **الاول** ان تحت
 • خط ويجعل تحته الساعات ثم تحت
 • حاتاني ويجعل تحته سوال —
 • ثم ينقسم محل على قسمين **محو** ومعلوم فادا كان •
 • محوول تاخذ نسبتة • واديك كان السؤال معلوم •
 • فتاخذ نسبتة • وادا كان السؤال اكثر من اثني عشر •
 • تاخذ تمام كل كلمة • ثم ما دون اثني عشر الى اثني عشر •
 • وما فضل من الكلام يجعل كلمة تامة ويجعل •
 • عليها خطا الى ان ينتهي السؤال ثم تاخذ الطالع •

• وتخط عليه خط • ورب • وتخط عليه خط •
• والعاشر ورب • وتخط عليه خط • ورب الساعه •
• وهي تسبع ساعات • في هذه الشجر ^{أعطى} نرحل شرا
مرتج من شمس • فتراهت ^{أعطى} الأفمار • وتأخذ اسم
تلك الساعه التي اخبرت فيها السؤال وتخط عليه
خط وتأخذ حروف النطاير وتخط عليه خط
وتأخذ حروف الجحد وتخط عليه خط وتأخذ
الوتر المنسوب للمسيحي ومن هنا يظهر لك
ما في السؤال المذكور قاله رشم المكرر ولهن
اول السؤال — لتعرف كيف الخط وكيف تجمع
للأصاف وكيف ينقلها مرتبه الى مرتبه الى ما هو
أعلى منها ولهن اول المسال — ساعين

• س ا ح م ن • مر ال د ك و ك ص م ر •

• ال س ا ك ل • الط ا ل ح ال م ر ن ر ا ن

• ن ر ه ر ه • ال ع ا ش ر ر ش ر ط ا ن ق ر ر

س ا ع ت ا ل ش ر ر خ د ي ع ص ب ا ج ل

ي ص ا ب ج د ه و ز ح ط

المنسبت التالية في اثني عشرنا حدنا اول
 حرف من النافع فكان **ا** اثبتناه ثم **و** حنا
 بالاثني عشر في الحروف المقتبسة وجزنا **ز** اثبتناه
 ثم اخذنا اعظم الجزا للاثنا عشر وهي التلتاي
 وهي **ح** اثبتناه ثم دخلنا **ج** في البيت
 المنطوق وجدنا **د** اثبتناه ثم اخذنا اصولا اثني
 عشر وهي ستة دخلنا بها في حروف النافع وجزنا
ن اثبتناه ولما اخذنا من هذه النسبة التلتاي
 والنصف وجب اخذ منها الربع وهو ثلث ستة
 فظهر معنا من هنا **ج** اثبتناه ثم نقلنا هاء
 في مراتب العدد فكان **ز** اثبتناها ثم وجدنا
 هذه النسبة تقهر فرجعنا بها الى اصلها وهي
 ثلاثه اثبتناها **ج** وقد وجدنا تكرر معنا ثلاث
 لامات فاحدث معنا نسبة حادته وهي **ك**
 اثبتناها ثم اخذنا ثلث النسبة **ا** اثبتناها
 وقد اخذنا من هذه النسبة التلتاي والنصف الربع
 ووجب ان يرخد منها السدس وهو اربع وحلنا
 ملا ربع

• بالاربع الحروف المتبتاهة وجداء **آ** اثبتناها وقد
 تكرر معنا خمسة للامات **هـ** وهي نسبتها عادت **هـ**
 فجددت معنا فدخلنا **الح** في الحدة وجدناها **هـ**
 اثبتناها وقد انتهت معنا هذه النسبة **هـ**
 ثم انتقلنا الى النسبة الثالثة وجدنا حرف
و وفي اول ظهورها من هذه النسبة ثم دخلنا
الح في حروف الحدة وجدناها اثبتناها وقد
 ظهر معنا من هذه النسبة اثنين من ستة بقي **هـ**
هـ اربع دخلنا بالاربع الى الزهد وجدناها النسبة
هـ في العاشر وحدا **آ** اثبتناها ثم دخلنا بالاربع
 في الزهد وجدناها اثبتناها وقد اخذنا من
 هذه النسبة الثلاثي فوجب لو اخذناها التلت
 وهر اثنين دخلنا بها في حروف البيت المطوم وحدا **هـ**
و اثبتناها وقد اخذنا من هذه النسبة السلي
هـ والملت فوجب ان يوخذ الشد من **هـ** وهو واحد فدخلنا
هـ في اول الحروف المتبتاهة وجدنا **آ** اثبتناها
 وقد انتهت هذه النسبة ثم اربعنا تديرها **هـ**

• الحارث ما شوف بنجلي لك الامويهها وجدنا مـ
 • ثالث عشر الجده ورجعنا منها مقهورا لصفـ
 • النسبه مـ وجدنا كـ اثبتناها ثم دخلنا
 • بالتلاني من هذه النسبه هو اربع حروف في
 • الثعاعاه وجدنا وـ اثبتناها ثم دخلنا بالتلتـ
 • في البيت المنطوم وجدنا مـ اثبتناها ثم دخلنا
 • بالتلت في الجده وجدنا بـ اثبتناها ثم وجدنا
 • البانكرت معنا برثينه فوجب تكررها ثالثـ
 • فكانت بـ اثبتناها ودخلنا النسبه وهي ستة
 • في العاشر وجدنا رـ اثبتناها وقد انتهت
 • هذه النسبه ثم اثبتنا ابي اربع نسبه وهي سبعـ
 • دخلنا بها في حروف الطالع وجدنا اـ اثبتناها
 • ثم خمس من هذه النسبه واحدا في ستة
 • دخلنا بها في حروف الجده وجدنا وـ حولنا
 • في سبب العدد وجدنا هـ اثبتناها ثم دخلنا
 • بالنسبه في حروف النكايه وجدنا مـ حولنا
 • في حرامت العدد لنا كـ اثبتناها ثم خرجنا منـ

من هذه النسب ثلاثة من شيوخ بني اربع دخلنا
كالاربعة في الخالع ووجدنا **آ** وقد كان اخر
لظم الحروف معنا **ك** وهي في مراتب العشرات
وجب ان تحول **آ** الى مراتب المائتين حولنا **هـ**
الى بلات مراتب **هـ** وهي في مراتب التناها **تم**
ودخلنا بالاربعة في حروف النجوم ووجدنا **د** اثبتناها
تم دخلنا بالاربعة في حروف النطاير ووجدنا **ح** اثبتناها
تم دخلنا بالاربعة في حروف البيت المنطوق ووجدنا **ل** اثبتناها
وقد انتهت معنا هذه النسب ودخلنا في **س**
سبعة وهي اربع وهي **سبعة** العاشر
ودخلنا في **سبعة** ووجدنا **آ** اثبتناها
وقد تم معنا البيت المنطوق وطلع لنا جواب
كافي ولا تخرج على بني النسب فلو مرينا على
باني النسب لا تينا ما بينات اخر لكن
استلكننا يرد هذه الجواب ولما علمنا القواب
اما بعد فقد قسمنا الاسماء على ثلاث
اقسام

انقسم الاول ذكر كل اسم وحاصيته
على الفزان انقسم الثاني اذكره لخمسين
كل اسمين تحاصيتمها انقسم الثالث ثلث
اسماء طلة بها خواتم وقد ابتدأ برب الله التوفيق
انقسم الاثني عشر ذكر الاسماء مفردة وخواصها
اولها الله الاله الرب الخالق البارئ المصور
اسم رب المعجيد الحي والسميع
اجتمع كثير من اهل العلم ان اسمه تعالى الله
الاعظم وهواثم الله وبه قال ابو حنيفة ابو حنيفة
والسماوي واسم على الانصارى وروى عنهم قال سمعت
ابو حنيفة يقول اسم الله الاعظم والاله وهو
اعتقاد اكثر المشايخ المتصوف بالله ولله ذكر
المولجين في الغالب من ركبته في وقت خمس
ليشر عليه امر من الامور وبه تشرها الشرايد
وهذه صفته تشر به

١	١٤	٢٣	١٥	١٨
٢١	٨	١٤	٢٤	١٢
١٤	٢	١٤	١٤	٤
١٣	٢٢	٤	١٧	٤
٧	٢٥	٣	١١	٢٤

واما

واما الاله فهو يخلق له في المعنى والهيبة والكنية •
 والتزييل فانه يشتق منه • واما الرب فهو ذكر •
 الاكابر من السالكين من داوم على ذكره •
 الى ان يغلب عليه منه • حالة الهيبة والوطء •
 والخالف البارك **لبيته مسورا** واما •
 المصور فهو ذكر المعتبرين المتعبرين •
 فيزول حرفة ملكشا بالوضع **المتنيزك** عاملة •
 تدل له الجبابرة وتتقادله وتهون عليه الاعمال •
 الصعاب ويبلغ في الرياسة والعظمة وقدره •
 قتال • وصعد •

2	ا	ل	ق
ل	ق	2	ا
ق	ل	ا	2
ا	2	ق	ل

واما البارك فانه ذكر يعالج الارباب القضاة •
 واما الميدي فذكر الاكابر من السالكين • واما •
 المعيد غنا سب مطابق لما قبله **المتنيزك** •
 الخالف وفعله لفعله وصفته انه يتزل •
 عددنا

في مربع الرضع التكراري وهذه صفته

٤	١	٧	٣
١	٧	٣	٤
٧	٣	٤	١
٣	٤	١	٧

واما المحيي فمن نقشته على
خاتم فولاد عند صلاة الحمد
ولبسته رجا الله دكره وفيه
نسبه من اسماء تعال
الحق القنوم وهذه قصته

وضحة الرضع الطبق وذلك ان اعداده ثمانية

وستين

١٩	٢٥	٢٣	٩
٢٢	٢٥	١٨	٢١
١١	٢٥	١١	١٣
١٩	١٢	١٢	١٣

واما اسمها المبيت فلان
علي حيور صا في
خسوف او كسوف وبدا

في بيت عالم اوفي بيت جايد فيزول
وتحرب ويعزل فصا

واما اسمها تعالى للاحد الواحد من شر التوح
وهما دكر يصلحان للشاكين فمن داورم دكر
الاحد اظن قلبه وكذلك الواحد مثله
واما الحمد فذكر يعلم للمتريعين بالبحر وال

لا تخطي

ولا جشس يجمع لان الحمد الذك لا حرف له واما
الفعال فذا كن لا يعرض له الوساو ويدر
عنه الانكاشد واما البعير اسم من كنبه
مايته من ومجاه وشربه قوي نفوسه
واما التبيع ذاك تسرع له الاكابر والاجابه
في دعايه واما القادر فانه يعالج وكراه
من كان يشكي المعياه وشمله المحمدر والقوي
وكذلك من نقشه في شاتم نفة وفقامد بقاء
الوضع الطبيعي كان لتشد قفلا للآ يسكنه
ولا يقى وقه

واعذران تلتمايه وحسه

٧٩	٧٩	٨٣	٩٨
٨١	٩٤	٧٥	٨٨
٧٠	٧٢	٧٧	٧٣
٧٨	٧٣	٧١	٨٣

فصل واما استمائه
تعالى الحي القوم الرحمن الرحيم
الملك القدير العلي الوليم اكبر المتعال قدره
عشرة استمائه الحي من نقشه في شاتم نفة
او فولاد يوم الحف عند الطلاه ولبسه احيا قلبه

وان اضاف اليه القيوم كان اقرب بالوضع المتك
 لا الطبيعي في مستدس ومنه صفت

واما البحر فذكر لمن في قلبه
 قسا و فاسا قسما واما
 اشمه الدم من قسمة في
 فصوله رابيض حامله
 لا يمشي بيده شارب الزا
 ظهرت ربه ربه و

٣	٤	١٠	١٥	١٢	٨
٤	١٠	١١	١٠	٨	٣
١٠	١١	١٠	٨	٣	٤
١٠	١٠	٨	٣	٤	١٠
١٠	٨	٣	٤	١٠	١١
٨	٣	٤	١٠	١١	١٠

انفلوب امقاسه واما املك من ليس
 ارباب املك بشتري روح يا قوت احسن حامله
 يشاهد الحق العجب واما القدير عن
 قسمة كرا بالوضع الطبيعي في مربع فان
 به الامور العاليه وهان عليه كل صعب وعده
 نلتابه واربع عشر صنفه تنزيله على هذه الصور
 ويكون قسمة في حديره بيضا

٧٧	٨٠	٨٣	٨٤
٨٢	٧٠	٨٤	٨١
٧١	٨٥	٧٨	٧٤
٧٤	٧١	٨٢	٨٤

واما العالي

واما العاقل من دكره **زعملي قدره واما**
المعظم من دكره حتى يغلب عليه منه
 حاله يكون كحربا عند دوتها **الجاهل والاكابر**
 واما الكبير ناسم من داوم عليه **الدكر كان**
سهايا واما المتعالي **من نشته في**
حديرا صرير عفران وتلاه **تلمايه سره**
 وحملها **يررق الهيبه والعز فها**
 واما **رسمي به تعالي** **المهيمن المغيب القزير**
البحار **شكرا** **شكرا** **شكرا** **شكرا** **شكرا**
 واما **تلك عشره** **قاما المهيمن**
 من ركنه **الوضع الطبيعي** في **حريه اخضر** **ومعها**
بشكل سنكل **وعنبر** **وللا** **الاسم** **عليها** **خمس** **الاف**
سره **يداوم** **على** **ذلك** **سبعه** **ايام** **ويضعها** **تحت**
رأسه **لا يزهر** **شاك** **الا** **يراه** **وهذه** **صفته**
بالقلم **العدوي** **الطبيعي** **وعنده** **ما** **يه** **ومعه** **والعون**
وهذه **صفته**

واما **العدوي** **من**
دكره **حتى** **يغلب**
عليه **منه** **حال**
انقاص **اليه** **الدرايات**

٣٨	٢٤	١٧	١١	٥
٣٨	٢٤	١٧	١١	٥
٣٨	٢٤	١٧	١١	٥
٣٨	٢٤	١٧	١١	٥
٣٨	٢٤	١٧	١١	٥

٥ واجابوه واطاعوه ٥ واما الجبار اذا كتب في
 ٥ كتبه فله خمس ٥ والقي في دار طالم حنة
 ٥ واداكش على اسم شخصه رمد رما ٥
 ٥ شديدا ٥ واما المتكبر ٥ والدم تنقاد له
 ٥ الاكابر ٥ ويكون شهود الكلمة ٥ واما المحب
 ٥ مثله ٥ واما الحبيب ٥ ذكره تحنطه الله
 ٥ من جميع الاشياء ولقد القى الى النهب في
 ٥ بعض الاماكن ٥ فاقبلت على ذكره وامر
 ٥ به فرايت ٥ من صنع الله انجب العجايب
 ٥ ومن نشئه ٥ في خاتم قصه ٥ وحمله كان له
 ٥ وفقا ٥ ووقار ٥ من كل سوء ولا يناله مكره
 ٥ ووهن صفة تنزله لان عدد ثمان مائة وتسعين
 ٥ واما الفاظها فاداكش وعلق

٢١٧	٢٢٠	٢٢٣	٢٢٦
٢٢٨	٢٢١	٢٢٤	٢٢٧
٢٢٩	٢٢٢	٢٢٥	٢٢٨
٢٣٠	٢٢٣	٢٢٦	٢٢٩

على محمود وادوم على ذلك
 وصبت عنه احما

واما الحبيب من نشئه وارجح خشب زبدون
 بالوضيح

بالوضوح للبيوع في مدبره وعلقه بحبه حبيب وشي
 به في الارض المنتهومه بالحبايا فان الوحي ينقطع
 على الدفين وهدى صفة

د	ي	ر	د
ي	ر	د	ي
د	ي	ر	د
ي	ر	د	ي

و اما اسماءه تعالى الحكيم
 النور القابض الباسط

الارض الاخضره والظاهره والباطن العليم
 مهن عشرة اسماء نالحكيم من اكثر من ذكره
 اللهم الحكيم في جميع دنا نعاله واما البديع
 فقتله سوا في العمل واما النور من نام
 على طهره وهو يدركه مثل له في يومه ما يريد
 واما القابض او افقش على لوح قرد وير واري
 في بيرد هب ماها واما الباسط يكتب كالدي
 قبله ير د هب من البير من الماء واما
 الاخضره بن نقشه على خاش على اسم طالم
 والقاه في النار بيطر في ذلك ما يريد واما

الظاهر عن نقشه في سمين وقاتل به كاف
الطافر والظاهر على عدوه واما الباطن
اذا اكثر من ذكره وشربه نال المكاشفات
ولا تخف عليه امر من امور العالم فاصل
واما استماؤه تعالى الحكيم الدودف
المنان الكريم ذو الطول الولهاب الغفور
الناقة الغفور المحيب نالحكيم ذكره
البقايد واما الدودف من استندام على
ذكره حليا للدوق حنت عليه القلوب
وعطفت عليه القوس واما المنان لته
ذكره حليا للدوق ودنعا للمضات
واما الكريم عن نقشه في نصر خاتم وحمله
ودكره ما يبه من وخرج لا يدرك يصدف
من يعطيه شيا واما ذو الطول
من ذكره حتى يغلب عليه خالاسته وسكل
الناظر تالمه واما الولهاب عن داعم
عليه المضي من الا وقد اعنتي واما الغفور
من كسبه

من كتبه وحمله وتمايل من تحافه انطفا شرو
واما القافر من نقشه وحمله تبيسر الذرق
عليه من الله واما المجديب فن ذكره اخر دعاه

يستحي الله له وطا
واما اسماؤه تعالى الكافي المعني الفتاح الذرق
الودود اللطيف الواسع الشهيد نعم المولى
ونعم النصير فالكافي من ذكره اربع مائة مرة وسأل
الله تعالى ان يكفيه شر من تخافه نال ذلك
في ذلك اليوم ولما المعني من داوم عليه اعتني
واما الفتاح فقارب المعني العمل وكذا الك
الذرق واما الودود من نقشه مكر
اجري في سرب عال له تحن عليه القلوب
ويوطن حبه وهن صغته

و	د	و	د
د	و	د	و
و	د	و	د
د	و	د	و

واما اللطيف من داوم علي
ذكره اسرع عليه تغريخ اللدب
واما الواسع من داوم على ذكره اتسع عليه الذرق

واما الشريد من كتبه وحمله شهيد في
الخلايق بالجرود والفضل وصار وقت من كان
يهينه دفع فطابق لنع النصير دالرها ينتقد
اعزاه **نص**

واما اشراره تعالى الشريد ود والقوة
المتين الشريع الدليل المقدر القاهر
الوارث الباعث الرشيد مولاي عشق اسما
بالشديد به تهدم الاصوار والسفن يكتب
في ورقه سيبان بري اخضر برعفران
ودم تليس ويملوا عليه الا تترتبعه الاف حرة ويد
تحت اي شي اردت فعند يمس الورقة السيلبا
تخرب ما اردت خرابه واما دور القوة لتسليط
الحا والقالج بعدوك يكتب على شفاقه نبيه
ويتلوا عليها الا سم عشرين مرة وتقرنها على ام
من اردت يكون ما ذكرنا واما المتين فاذا
كتب على طرف عمامه فمن نظر الى الالهها
كبر في عينه واما الشريع يعمل لكثرة
المطر

المطر واما الدقيق من كتيبه يدهن
 حروفي وجعلها مفتولا وعمرها يدهن من نديق
 واشترجها في ستراج حديد وتلا الاسم ما بيده
 سبع وعنده تمام كل عشر يدكر اسم من احب
 تلا اسم المايه الا وحضر المطلوب واما المقدر
 عن نقشه سكر في كحش وحمله نال به
 المقاصد الجليله ودهن صمته على هذه الصور

واما القاهره انفسه

م	ق	ت	د	ر
د	ر	م	ق	ت
ق	ت	د	ر	م
ت	د	ر	م	ق

على صفرا صوعلى اسم تلاك
 وتلا الاسم ثلاثه واربعين
 مره وكتب ويا قاهر اذهب

قدر نلان وشمي اسم من تريد عزله نلا يصي عدد
 الاسم الا وقد ذهب وضيقتة وعزل ذلك
 الشخص واما الوارت عن داوم على ذلك
 حتى يغلب عليه فيه حالا تجاوبه الجحش والروجاين
 واما الباعث عن نقشه على لوح ذهب او صم
 يوم السبت ساعه من حل وادار عليه ونظر فيه

دَسَّاعَتَهُ ۝ وَقَالَ يَا زُحَلْ احْلِي كُرًا وَكُرًا ۝
فِي نِلاَمَتٍ وَنَحْيٍ مِنْ أَحَبِّ مَا كَانَ لَهَا أَصَبَ وَأَمَّا ۝
الدَّرْسُ مِنْ نَقْشِهِ فِي خَاتَمٍ وَلِبْسِهِ كَانَ لَهَا بَابًا

فصل
واما السماوه تعالى التواب الشاكر الولى الحبيب
المقرب الصادق البر الباقي الخلاق هو عرش كوار
ما لتواب من نقشه على نصر ذهبي احضر اخر النهار
من يوم الجمعة وركبه على خاتم نصر لا يسا لا يقع على
جسده الدباب البتة واما الشاكر يكتب في خاتم ولحي
وليسقابه الاسجاس التي تدرى ثمرها تحل العسر
ولا تدرى منه شاي واما الولى مثله الا انه
يكتب وليسقا للمراه المعتاره بطرح الاجنه
ثم لم من ذلك واما الحبيب يكتب على نصر عقيق
ساع الزهر وتيلوا عليه الاسم كل يوم عشرين مره
لا يسا يحق اليه القلوب ويعين معونه زاعده
جميع من يراه واما الوجيل من نقشه مكررا
طبيعيا في صفحه ذهب يوم الاحد ساع الشمس
ووضع في عاره

• ووضع في داره على مكان مرتفع ليرى في تلك
• الدار حبه ولا يحرق ولا يار ولا يغيره ولا يفتنه

١٨	١٠	٢٢	١٤	١
١٢	١٤	١٤	٨	٢٤
٤	١٤	١٤	٢	١٤
٤	٩	٩	٢٢	١٣
٢٤	٢	٢	٢٠	١٧

• تليته على من التالى

• **واما القريب من نقشه**

• فاعلمه على لوح رصاص

• وجعله على فير مطلقه وضعت لوقتها

• **واما الحارق من دأوم على كره حتى يغلب عليه**

• منه حالا وحشي في ارضه مشهوره بالدين طوس

• له ما ينهيه **واما البر من نقشه على كره**

• بالوضع الطبيعي في حصا كل حبر في الدنيا

• ولهم صوته واعداه ما يني وانتهى

• **واما الباني** فلا يدرك صاحبه

• وضيفه الا ورقه درخته

• ومن نقشه في مثلت بالوضع النكسر

• في خاتمة نضه وكان في سفر فلا

• تحسن العطش ولا الخرج ولله صوته

• **فصل**

• **واما اسماءه تعالى الهادي الخبير**

١٠	١٣	٤
٤	١٠	١٣
١٣	٤	١٠

٤٠	٤٣	٤٤	٤٣
٤٤	٤٣	٤٩	٤٤
٤٤	٤٨	٤١	٤٨
٤٣	٤١	٤٤	٤٧

٥ المبين علام الغيوب د والجلال والكرام
 ٥ القدر والش التلامي والمومن الصور فهد لشهد
 ٥ استا اما الهادي من كتيبه على كباره
 ٥ او ترجمه وكدره اربعة مرار في شاعده
 ٥ عطارده ونحدها بورق كباد او قريح
 ٥ ونلا الاسر عليها كل يوم خمسين مرة فانها
 لا تدرك **واما الخبير** فتركه في مئتين
 بالموضع العودى الكثرى وكتب دايقه
 رفيع الدرجات الاية ووضعته تحت
 راسه ونام وهو يدرك يا حبيبها داي
 مابين وانحر ما يريده حراة في مناسه

وهذه وضعه نافعهم

واما المبين فادكتب

في عدد اعوان في رقة

ومسكتها وجلست

من تريد فاعك او خاصه

كنت الضافريه

واما الملام الغيوب

١٢	٢١	٣٤	٤	٨	٩٩	٩٣	١
٤٣	١٠	١٤١	٩١	٢	٧	٤٠	
١١	٤٢	٣٩	١٣	١٤	٢٤	٤٧	٩
٤٠	١٣	١٢	٤٤	٤٤	٤	٣	٩٣
٣٣	١٢	٣٧	٢٤	٣٤	٣٣	٣٢	١٧
٣٧	٢٤	٣١	٣٤	٣٧	١٨	٣٣	٤٤
٣٧	٣٣	٣١	٣٣	٣٣	٣٣	٣٣	٣٣
٣٣	٣٣	٣٣	٣٣	٣٣	٣٣	٣٣	٣٣

ادكتب

فِي كُنْ مَسْجُودٌ فِي شَرْفِ عِطَارِدِ حُرُوفِ
 مَعْرُوقِهِ عَلَى هَذِهِ الصُّنُوفِ لَا يَرَى
 مَا يَحْتَاجُ وَبِئْسَ خُزْنُ الْمَسْجُودِ مِنْ شَاعِنِهِ
 وَأَمَّا دَوَالِجُ لَالٍ وَالْأَكْرَامُ فَيَكْتَبُ فِي
 بَيْعَةِ الْمُشْتَرِكِ عَلَى صَنْدُوقِ أَوْ بَابِ نَائِلِهِ
 حَنْظُلًا وَلَا يَقْدِرُ اللَّصِصُ مِنَ الدُّنْيَا إِلَى ذَلِكَ
 وَأَمَّا الْقُدُوسُ فَأَدَا كِتَابَهُ فِي بَيْضِهِ فَاَسْتَدَّهُ
 وَلَسَّتْ فِي دَارِهِ افْتَرَقُوا وَأَمَّا السَّلَامُ
 إِذَا كَتَبَ شَاعِدَهُ الْقُرُوءَ عَلَى صَدِيرِ سُودٍ أَوْ حَمَلَتَهَا
 وَمَسَّكَتْ حَبِيهَ أَوْ عَقَرْتَهُ لَمْ تَصْرُكْ وَأَمَّا
 الْمَوْمِنُ فَيَكْتَبُ فِي مَرْبَعٍ بِالْوَضْعِ الطَّبِيعِيِّ
 عَلَى صَفْحَةٍ خَامِسٍ وَتَنْقُشُ حَتَّى تَصُورَ
 سَمَكُهُ وَيَكُونُ دَلَاكُ وَالْقُرْبَانِيَّةُ وَتَدْنُو
 مِنَ الشَّاحِلِ بِتِلْكَ الصَّفِيحَةِ لَا يَبْقَى فِي يَدِكَ
 الْحَبْهَةُ حَتَّى تَلَامُحَ نَفْسُهُ لِلْبَرِيدِ وَالْقُرْبِ
 مِنْ تِلْكَ الصَّفِيحَةِ

هـ وهذه بالقلم الطبيعي واعران مائة ستة وثلاثين

وأما الصور ينقش بها نض
علي ورقه عسرا حاشوها بكون
مخبريا لا يصطاح عشاء

٢٦	٣٧	٣٣
٣٨	٣٧	٢٩
٣١	٣٤	٢٨
٢٩	٣٠	٣٦

القسمة الثاني في انرد وواح

الاستعداد وخواصها: منرد وجه، وأما الله
فلله إذا ركبنا في سبع، بالمصع التليد
في لوح الحاش، وعمر ذلك اللوح في ما وسقى
حاصب الفولج برك بعون له تعالى وهذه صفته

وأما الرب الخالق بكتبان
ويعلق في رقبه البهيمة
فان راكبها يأس من
الاستواء، وأما الباكي
المصور يكتب وتلحاور
به الله الحديث من قوس
ومستهام وأداري به
لا تحلي

١	٣	٣	٥	١	٣	٥
٥	١	٣	٣	٥	١	٣
٢١	٥	٢	٣	٣	٤	١
١	٣	٤	١	٣	٢	٤
٤	١	٣	٤	١	٣	٢
٣	٤	١	٣	٤	١	٣
٣	٣	٤	١	٣	٤	١

• لا تخفي والكنايه بزعمهم • واما المبرك
 • والمحيد من داوم علي ذكرها يظهر علي
 • الشر وتنبع الحلم من قلبه • واما المحيي الممليته
 • يكتبه ورجل ينكوشاه في رصاص علي •
 • اسم من تريد تحييه لا يعلم • فكل من رآه يقضيه •
 • ومقتله • وتغفر الناس منه • واما الواحد •
 • والواحد • يكتبان ساعة الشمس في ورقه •
 • وترضع في العوامه تكون هيبه • وعزاً ووقار •
 • واما الصمد النعال • ينتشان في مجمع علي خاتم فضه •
 • فكل من رآه • وضع الخاتم علي جبهته القلعي •
 • الدم عنه • لو قتله • وهن ستال • وصحة عدد •
 • تلتمايه • وعشر • وهن صف •

٢١	٢٨	٤٤	٧٤	٢٣	٢٤	٤٠
٢٩	٢٦	٤٧	٢٤	٢٤	٢٤	٤٢
٢٢	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤
٢٣	٢٣	٢٣	٢٣	٢٣	٢٣	٢٣
٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤
٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤
٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤

• واما السميع البصير •
 • واما السميع من كتبه •
 • وسحاه • وسقابه • بشان •
 • لما تشره • واما العاد •
 • المقدر • من كتبه •

• وعلقه على قلبه فطق بالحكمة • واما العوكة
• القايم • لقهر الاعمال يكتب وتحك ويدكره
• مداره **فصل**

• واما الحي القيوم مركبته صغرو ونشوت تحت صوت
• اسده حامله ينال ما اراد من العز والجاه
• واما الدرس الرجيع عن كفته بنز عفلان
• ومجاه بما مطرو ورفع سفده ففمن اراد الشرب
• عذرج منه الكونز • ويشرب • ما من • من الامتقام
• ولدخ العقارب • وتجود فهمه • واما
• الملك القدير يرسمه في لوح زجاج •
• يكون بعده صوم شعبه ايام • ويضعه تحت
• راسه • ويتلوا صور • الملك يكشف له •
• في منامه عن عاقبته امره • واما العلي
• العليم فمن رآه • ذكر كاتاله عز
• وجاه • عند الاكابر ويرزق الهيبة واما
• الكبير المنعالي فمن استخضه وكان يدكر به
• لطلعه على عالم الجن والانس ويرزق
• الحال في امور دينيه

واما المنهين المغيبت يلتبان
 على قطعه خبز شعيرة بعدد المتهومين
 ويرطع ذلك الخبز فان الاخذ للشرق منهم
 يعرض ويشرق واما العرب الجبار ينقشان
 مكشران في ستمن بالوضع التكرير وينقشان
 تحتها صور حمام وعزائب وقصور بارز
 وكذا سهاارد تشكك من الطيور ويحرقها
 بعنق شاصيركة وصندل احمر وتخرج الى
 الصخر ويطهر المكنوت نحو السما مختصر الطيور
 بين يديه واما المتكبر المحبة تله
 خاصبه في دفع الخصومة بين الزوجين
 واما الحنيطه الفاطر فذكره المترقيين
 ناند معين لهم واما المجبره والجلال
 عن استراسها كافي ووعز بين شاير
 العالم وهرم وضع الممن المقدم دكت

فصل

اما العليح الحكيم
من كتبهما في
في تجارتها
كتبت، واما
القابض الباس
يكتبان ستة عشر
مرة على علم

١٠	٧	١٠	٧	٣	١	٢	٣
٧	٢	٧	١٠	٧	٣	١	٢
٣	١	٣	٧	١٠	٧	٣	١
٣	٢	٣	٧	١٠	٧	٣	١
٣	١	٣	٧	١٠	٧	٣	١
٧	٢	٧	١٠	٧	٣	١	٢
٧	٢	٧	١٠	٧	٣	١	٢
٧	٢	٧	١٠	٧	٣	١	٢

بستواد شاء المخرج ويوضع ذلك العلم في دكانه
بمس جميع ما في ذلك الدكان ولا يقف عليه شخص

فصل **واما الحليم الدروف**

دو الدروي الاستقام يفتنان فيلوح قلم
ويخرج منه ويغمر اللوح في زيت طيب
ويدهن به صاحب وضع المفهر يبر ويك
واما الحنان الدمع ما لا يتسع عليه الذرق
واما الغفور الغافر واكرها يرفع عنه

• محلة النوم **فصل**
 • وأما الكافي المخبى فانهما يغنيان **ما فقير**
 • ويهييان كل حقير • ادا اودر عليهم الذكر •
 • وأما الفتاح الرمزاني من نقشه وعلقه في بيته •
 • كتر فيه الزرق • وأما الواضع الشهيد يكتب •
 • في الكف اليمين بعد صوم • اربعة ايام ونصيه •
 • في الحاجة تقضي • وأما المولي ونعم النصير •
 • يكتبان في سيق • نلا بحر ذلك السيق على •
 • عدو • الا وكان الطاق فيه **فصل**
 • وأما الشريد والقوه **بنقش علي سليلين**
 • شاعده المرح • وتعلمي العدو وكل من احدهما •
 • قتل نفسه • بعد من • وأما المبين الشريع •
 • يكتبان على حديد • اصفر • ويحلون للجاء •
 • والقبول • وأما الرقيب المقندر يكتبان •
 • في شاعده الرهد على كاغد • يحاها من اراد •
 • النصر على الاعدا • وأما القاهر الوارث •

• كتبهم • اضر الشمر على خرقه • ولفن على اسم طالم •
• وتدفن في منزل الطالم • تحرب • واما المولى •
• الحبيب فاستمان يدكران حتى يغلب علي •
• الدالر منها • حرا • فاذا كان كذلك • نظرا لليل •
• كما ينظر بالنهار • وضاله الوجود • واما الوحيدة •
• المقرب • فيفتش • حروفا • مقطعة • علي •
• لوح • وينقش • عليها • ان مع العري •
• ان مع العري • ويحرقه • ويصا •
• ويصير معه سبعة • دراهم • او دنانير • عند •
• استقامة عطارده • فاذا تم الزمان • يوحد •
• الدراهم • والدنانير • واما الصادق •
• داوم علي ذكرها • ومثل الحيات لم يضره •
• ولو دخل في النار • لم تحس بها •
• **فصل** • واما اسما •
• ويشتران علي الدقيق • سبعة • عشر • ما • ينز • ان •
• في الحف • اسما البهنة • والسكنة • تكتب •
• علي ما ياتي ذكره • ما • حري • عدد •
• ومحملها •

من يدعنا الى خدمته عند حاكم فان العفو
 يتجلى حتى لا يدرك ما يتقون وهذه الاسماء
 و الحلال العظم الحليم وكتابتها في
 ٨:٣ ١٥:١ ١:٩

خرج في ورقه بيضاء بزر عفران وما ورد
 وتكون عود ويكون الحرف طاهر والعدي
 بالطن

٤٨٢	٤٩٤	٤٩٣	٤٩٠
٤٩٤	٤٨٩	٤٨٣	٤٩٩
٤٨٨	٤٩١	٤٩٨	٤٨٥
٤٩٧	٤٨٦	٤٨٧	٤٩٢

الاي ال	الاي ال	الاي ال	الاي ال
الاي ال	الاي ال	الاي ال	الاي ال
الاي ال	الاي ال	الاي ال	الاي ال
الاي ال	الاي ال	الاي ال	الاي ال

تخرج برمان شعرة وحامك وعود اسما البركة
 الدائم لمراه غراب اسود في ليت حديد ابيض ويختر ويجعل
 فيه دراهم غير موروثة وكلما اراد ان ياحد منها
 شيئا يدركه سبه ما ياحد منه بدوم من الزمان
 لا ينقص بل يزداد ببركة هذه الاسماء ويكون
 قاتلة الشمس بالحما في الشرق والبخور لبيان

وجاوي ونزع من شعر وهو من الدخا

دو الطول الوهاب الغفور

سك ٤ ١٣١٧ ٣٤ ٢٢٤

وقت صدي وقت عدد ديك

٤٤٧	٢٢٧	٢٢١	٢٤٤	الغفور	الكرم الوهاب	سمازله	وي الطول
٤٤٤	٢٢٠	٢٤٩	٢٢٤	وي الطول	سمازله	الكرم الوهاب	الغفور
٢٤٨	٢٢٣	٢٢٣	٢٢١	الكرم الوهاب	الغفور	وي الطول	سمازله
٤٤٤	٢٤٨	٢٤٢	٢٢٤	سمازله	وي الطول	الغفور	الكرم الوهاب

باب نزييف بفتش

يوم ٧ على ورقه قصدير بدم خفاش وبتحدها

بفتش ويدفن في طريق سن ثريد وهو من

الحجسلي م توكل بفتش نلانه بفتش لانه

م وماله

باب نزييف بفتش

على صفة على قديم يوم التلثاء لقر في مزج ماي

مشاع المزج ويدخ عليه طيور حمام ليعمر او دجاجة

حمراء

• حمرا تم تشفروا و تا حد كونه احمد تملأه و يعلق
 • فيه الصفيحة التي سن و تدفن في طريق المعول
 • له النحور حنا و نرجف و سيقون و هذا
 • ما ينبغي ٤٤٤ طعمعون حتى هذا

• عليا لا نعرفت دم ملأه بنت ملأه و البهور
 • وقت العات و هو طالع و ان الحاحه تقضي
 • بام عقد نوم تا حد

• بعد نوم الناك و تجلس في خلوه و انت
 • عريان و تغزى المرشع لك صدرك
 • الى اخر الصور سبع مرات و مثل كلده
 • كشجرة خبيثة احببت من فوق الارض
 • مالها قرار و تدق السكين خلق باب من
 • تدريك و تقول ضربت هذه السكين في
 • في عين فلان ابن ملأه لا ينام ولا ياخذ نوم
 • ولا قرار من محبة ملأه بنت ملأه خرو و غيرها
 • من عينيها الحق هو اظلم لا سما اكل له عيني
 • م حمد

باب ————— **نزيف** ————— **بالمقرب في قنادوس**
فان من منافع شرقيه وثلثه في قنادوس
في القنادوس وثلثه ما حار وخرق فيه
خرق مثل خرم الابن ينزل منه الماء قليل قليل
وكمون العاريد يوم الاحد في ساعه المريح وهي
لهذه الاكام مملوطة ما يحمرشون حتى لا عوش
عاشقوش شمس عوش كل كما عوش باطوش
نحتق طاموش نوش عجلو الحق ما تخانون منكم
من الاسما العظام ووجوه الارض عيوننا فالتق
الماء على امر قد قد تم وتمت

باب ————— **فرقة وطلاقة**
ونحو ان تاخذ بلا طلة وترجم بها كلب نبا ح
فانه يعرض الحجر نارا عصب الحجر وراح الكلب
وخلقه فخذ الحجر والكتب عليه هذه الاسماء
وانت عسلان على شهر كبري وندسية على وترية
على سقق يبيت من تدريل فيقع يبيتهم الطلاق
وهذه ما يكتب عيسى وتولا وعيسى ملاك ملكه عن
• • • • •

الرأس في مكان مظلم . وفي نسخة اخري ثابته .
 شعر من ويل يغزل ابيض او حمار ابيض او قزوين .
 اشهره و تدق في الحياك الشرقيه في بيت مظلم .
 وتعلق الرأس في المسار بالشعر وتربط الشعر
 في البوتد وتعيد الرأس حلقه وتذرعها معلقه .
 وهذه ما ينقش على المسار في ساعة المريح ولوم .
 المريح كقولهم عهد تكموش لغليوش الطيوش .
 اجب ما العهد وتوكل برمد علق ملكه سيدله الملك .
 ابنه لا يحق محقق ولحق ما اقتسمت به عليكم .
 ويكون موضع الاسم عالي في المسار ولا نقش غدا .
 كان وقت العمل الكتب انتم من تريد خبر .
 و اذا اردت لا حدا غير الاك اسع الاسم .
 الذي كتبته بالخبر على المسار والكتبه
 ثم و تكرر

خروجه عين من
 تفيد وتلفها يا حد مسما رعاش يكون واسع
 الفلسوس ربيع وتكتب في كل ركن لله الاسم
 كهل

. كهل ريل سبع مرات إلا سبع مرات على شئ
 . والنوس شعة مرات وتكتب في الركون الرابع .
 . توكل بأحتر كل أولئك ان شئت رمد وان شئت
 . مرض وتضرب السمات في عين الرأس الذكر للذكر .
 . والانتى للانثى وتبخر بصدن احمر واماه
 . الجوار والعبيد لهم راسي الماعز تم بحل .
 باب **الشفاء ماخذ من حب**
الخرنوب احد وعشرين حبه و **مرصب السمسم**
 . مثله في الوزن وتحقو الجميع حتى يجيروا
 معبات ثم تاخذ قط اسود تطعمه **لباب** .
 . الخبز مع زبيب اسود وتحقو بلا نوا .
 . تفعل ذلك سدة ثلاث ايام ثم في اليوم الرابع .
 . تذبحه وتجعله في قدر صغير جديد ولا
 . تحلي من دمه شئ ينزل الارض فاداعلمت .
 . ان دمه تصفا في القدر نالقي عليه من الغبار
 . الذي تقدم ذكره ثم اخرج قلب القط من جكره .

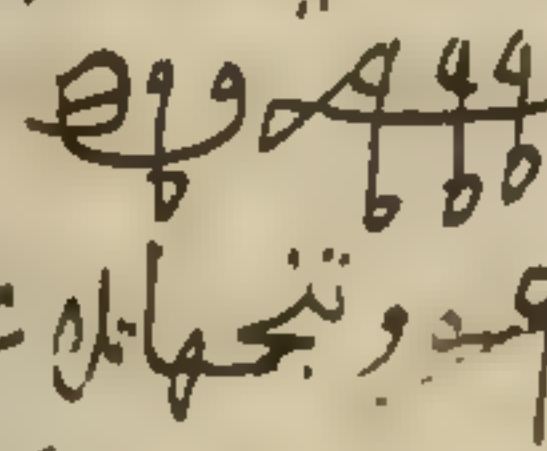
. والقي عليه تسبع حبات خروخ . والطبق عليه .
 . القلب وشده تحيط . وارسيه في القدره .
 . واوقد تحته ليله كامله . ببارقويه حتي .
 . تحترق . فاما كان ثاني يوم . احمره واصر .
 . ما فيه من الحب المحروق . فارسيه في القدره .
 . وما كان سلا فخذ . وخلي ذلك الرماد في .
 . في القدره . اجعله في قرطاس في جيبك .
 . نادا ارد شي ليله او في شهر فخذ حبه .
 . من تلك الحبوب . اجعلها تحت لسانك .
 . وتكلم بالاسماء المختصه بدعوة . والقي من ذلك .
 . العبار . والرماد . بين ايديك فانك تحترق .
 . في الوقت . ولا يزال . اخل وهدد دعوه .
 . تقول . اجبت ايها الملك . لسفيا سبل .
 . منجناج . لفتح . طماح . طوح . بروج . شلوح .
 . نفور .

فَنُفِّرُوهَ فَمَ شَعْبُوهَ فَمَ اَنْوَشَ فَمَ لِيُوشَ فَمَ اَهْلُوهَ فَمَ
 بِالرَّيِّ شَمْعُوهَ فِي عُلُوْا شَمْعُوهَ فَمَ اَسْمَ الرِّكْا اَحْتَجِبَ
 فِي سَمَا الْغِيُوْهَ نَلَا عِيْنَ نَرَاهُ اَجِبَ يَكْتَفِيَا يَسِيْلَ
 تَلْمِذُوهَ يَهُوْهَ فَمَ مَهْ كَمَا

باب
 فِي عِلْمِ السِّمِّيَا تَا خَدِ سَبْعَةَ اَفْرَاجٍ مِنْ اَوَّلِ اَوْسَعَا فَيَوْمَ
 الْكَيْسَةِ قَبْلَ خَمَالٍ رِيْشَهُمْ مَقْدَحُهُمْ فِي قَدَمِهِ جَدِيْهِ
 وَتَسَدُّهَا وَتَبِيَّتُهَا فِي النَّارِ الْقَوِيَّةِ وَتَدْرُسُهَا
 فِي الْغُرَفِ ثَلَاثَ اَيَّامٍ بَلِيَا لِيْنَهَا تَمَّ اَخْرَجُهَا وَبَرَدُهَا
 وَامْتَحَنَهَا فَجَدُّهُمْ مَحْرُوقِيْنَ فَلَتَبَهُمْ مَا وِرْدَ
 وَخَدَا اَحَدَ وَعَشْرِيْنَ حَبَّةَ خَرْدَلٍ وَتَقْلَهُمْ سَمْعُ
 وَاصْدَلَهُمْ مَعَ الرَّمَادِ الْمَذْكُورِ وَاعْيَبَهُمْ فِي
 الْقَدْرِ وَعَبِيْدَهُمْ اِلَى الْغُرَفِ ثَلَاثَ اَيَّامٍ وَهِيَ
 مَلِيَّتُهُ وَرَابِعَ يَوْمٍ اَخْرَجُهَا وَبَرَدُهَا وَشَيْلَهَا
 وَخَدَقَطَ اسْوَدَ لَا بِيَاضَ فِيْهِ لَطْعَمُ لِبَابِ
 الْكُحْنِ الْخَمِيْرِ السَّاحِقِ وَتَاخُدُ نَرْيَبَ اسْوَدَ

أخرج نراه . ودفعه . ولفه . مع اللبأ . وهر
سكن . والمعده للقط مرة تراه . امامه . ثم ادخله .
في قدره . جديده . وانتكه . ينظر الدم كله .
ولا يضيغ من الدم شيء . ثم شق بطن القط .
وخر قلبه . شقوله . واجعله فيه سبعة حبات
خروج وخيطه . واجعله في القدر التي
ذكر فيها العا وشده صلما . ولبتها في القرن .
واخرجها . واخرج القوت . فما وجدته من .
الحب وغيره محروق . اجعله على الرماد .
المذكور . وما لم تحترق . فحزه . وشيله عندك
واجعله هذه الرماد المحروق عندك . بما ورد
فاذا اردت ختنى عن النار في لبأ وسها رخذ
من ذلك الرماد القيه بين تيابك واقراه
الغزلية عليه سبع مرات . فتنقى . واشمت
ان ترجع . الرؤس الذي في التوق من طاب
رؤس بني

روت بنی آدم فخر من هذه الریادة والعقبة .
 على الدوش المطبوخين واقرا العزلة علمه .
 واحده نألك ترا ذلك وان شئت لرجعوا .
 كما كانوا اول فاقرا العزلة التي يابى ذكرها .
 سبع حراره ما لهم يرجعوا . كما كانوا اول .
 وان اردت اقلاب عين على اي حال كان
 مالفی من الریاد المدروس على اي سياره واقرا
 الاستعداد ما ان الايمان تنقلب وان اردت
 تاخذ اي خاصه ودام اصل مالفی قدومه من
 ذلك الریاد واقرا العزلة سبع مرار . وقد قدومه
 كنت مانه لا يراك . وان اخذت شفقته .
 لو تحرا وطينه او ما شئت ورميت عليه .
 من ذلك الریاد وقرات العزلة سبع مرار .
 ودفعت لك لاحرا في يمين او شرا فانه .
 براه ذهب او فضه . وكل ذلك ان جعلت اسوره .
 او خاتم او ما شئت من عود او غيره ورميت
 عليه من ذلك الریاد وتقرأ العزلة سبع مرار مانه .
 . يكون مف .

وان شيت اي صوره شيت سباعا او
خنزيرا فالتى عليه من ذلك الرماد واقر العرله
تبع حرار وان ابطا ذلك فاقرا العرله مرة
واحدة وقل بعدها ويظهر ما كانوا يخافون وان
اروت قرا الحب فخذ عصا من اللوز المر والكتب
عليها الاشكال المشهور بما عساه موسى وهي
التي عشرين اسماء هذه الاشكال

ليالى وانت تعزم بهذه الحلف طيراته احدى
وعشرين مرة وارفعها لوقت الحاجة
ناد اكنيتي بربيه فالتى العصا من يدك والتى
عليها من ذلك الرماد واقر العرله سبع حرار وقل
لها ارجعي عصا كاول مرة بقدر من يقول للشي
كن فيكون وهذه صفته الاثنا عشر اسم التي
تكتبهم على العصا كما تترك وهي هذه اباد نخ يبرق
ير خط بيان شهاد شيوخ شيوخ شيوخ بلانح سميانا
يانوخ راسح ليشوخ وهذه العرلة لعل

اقتضت عليك يا هيسن ويا ياك بطيطال بطيطال
 يكلكوشن هلكرش صغبرشخ الاما اجتم ايتها
 الارواح الروحانية اجيبوا نسامعيز مطيعين
 وافعلوا ما امرتكم به **سعد** **للعلم** **وتم** **والمسب**

باب
 المختار ربيده والى طاعته ليوسف المختار بصر صاحب
 الملا غيبه العجايب **نارا** **اركت** **اخلي** **بيتا**
 طاهره لا يدخله غيرك و طهر يدرك
 وثياك وصوم لله **سعد** **امام** **واحد** **النساء**
 وانت **بكر** **بدخنة** **اليهود** **وهي** **شمع** **خام**
 ولبان و جاويكي و **مرد** **تبارك** **اجتر** **شوا** **وتقرأ**
لهذه **العز** **لحمه** **الف** **مره** **والنحر** **صاعده** **ببركل**
طرا **تقول** **تأزيك** **قزيا** **في** **مها** **قير**
نمتاش **قرتهوش** **نمتاش** **طيمنتاش**
اجيبني **طايعة** **والنحبي** **راعنا** **حق** **ما** **تكلمت**
عليك **فانك** **بطهر** **لك** **بعد** **ثلاث** **ايام** **او**
شبعه

في صورة حنزيير و يقول لك ماثر يد مني فتقول
 له هجتك و هجتك و مخاطبتك بكل لسان
 ادعني به و تقضي حاجتي و ضواتجي معها فيما
 اريد فيقول لك لي عليك ثلاث شروط لا تشرب
 الخمر و لا تربي و لا تلوط و اكنم شري و احفظ الحيتي
 فعند ذلك ارجزه بهلك الاسماء اقرأ قدم تكبيره
 منكروا فز شيننا هيا و رررر الى الصرة التي
 بها تجمع و تطيع و سها تخاطبي ما ر لك فيك و عليك
 تاندي بغير في صورة شيخ كبير يكلك و قطعه
 و هذه اخذ الطاعة و الا جابله فاعلم ذلك نادا انه
 تربي الناس عجبا شجبا يله و اعرا نه و قواره و خيله
 و رجاله و ما قرا على كق شعور في يدك هذه الاسماء
 الاثنا عشر حرا **تقول** شمتونا شمتونا تالين هوتا
 اشرا ان اشقتا بشقونا هشتا عا امشوا و اطهروا
 و مروا حولي حتى نراكم عيوننا نانتهم تسمرون عليك
 صفاصفا **تم**

الثاني اذا اردت ان

تطعم الناس شكرا فخذ لوز حصى من تجوهر و افركه
 بيدك

وانت تقول سبع مرات شهواتا مبهي وبعثا وهيا .
 شتاتاهم لهوده يا هيدون الى هيا هيج هنر .
 هيد مجول واظم الناس منه تجده شكرائهم ومك

الباب الثالث اذا اردت ان تزا الناس لدرين
 يتقاتلون في المجلس او لتخرج صدره في الارض
 وقول عليها ثلاث مرات ادا اريد هريد
 برير ترشاه وترهشاشا قدم هم هليا هالي
 نالي لهوهم الوحاء فان احدها يقتل الاخر
 حتي ما يسبح دكر الباب م رطر

الباب الرابع
 اذا اردت الناس كلبا وتعباننا متعا الحان وصور
 صورهم في الارض وقل عليها سبعاء ارنشيار
 يرا هيشا صفا اصغيانا هو هيه هاهيا
 هاهيا ناك تركه ولك حتي سمع دكر

الباء — الحاء —
تسمع الضرب بالعود من خلق ستر تقول سبع مرار
يسوشا ويدهن وصوق هنا سيفلقل اصغني
وهو بنا ان كان هيتا م

الباء —
اد ااروت تترك الناس الذ وتلهب في ثيابهم او
في البيت تقول احد وعشرين حرك وتاد وتناش
هناش تشوشا برداش بيراش ديداق يد
شوتاش تكصير هيا جاهيا هيان دون
ود هيان د هيلوفت هيانا نهم يسمعون ذلك
وان اردت ابطاله تقول سبع مرار
شوشا مشروف م

الباء —
اد ااروت ان تترك الناس قدرا يغلي
وليفور من غير نار وتشم منه رائحة الخمر انصب
بين يديك قدح وقول في خوف القدر قبل
ان تعلقها بسور صاف متبديه هيام هيا شرتوا
هيتا

هنا هتاعليون اصف اصف دهيا ٢ وادطال
تقرون شر شر شرها شرها ٢

الباب الثاني
اذا اردت ان تر الناصر شقيقه وتسمع الناصر فيها
كلام الملاحون ويتناز السك حتى لمثل باليد
فصور صور ذلك الى الارض واقرا احد واربعين
مره غوانه اشرد باهرهرا و ترد نام شراب
اين جهون تانبود ميتاوان يتتها قد ستلام
وما اصف اصف اصف ٢ اهو اميا اهي
هيا ٢ ناناك قريج الحب

الباب الثالث

في تزيت التياب وعوها الى محتها تقول
احد واربعين مره شريون دود واد
اتليسي فركون فركونيت بري شيسه افرا تيد
اتيا مرش هيغور ششش انديت لتهه رصف
اصفي ٢ اصف ٢ هيا ٢ الباب
الرابع

الباء
الثالث عشر في
الاحضان اعين الناس تقول على طرف رطل
احد وعشرين من وتعد عقده وتشي نلايرال
اصرا فتقول قافيا توقي فيعي ثم ارتا اجلوا
اهيا وهيا الباء

الرابع عشر لطهر الحبيبه وهوان تصور صور
حبيه في الارض ونقطيتها تنديل فاكدي تريد
بعد قرأتك التسمي سبع سرا وانها نلتحه
وليفشي عليه ومن ما نعلم به تترك شتيرة كيرة
اصي اصف يا نهر مشي قفر مشي الواف جره
الشي تاتها ناع

الهاء
الخامس عشر في
رويت الحيات والعقارب يتحدرون من الحيطان
فتقرون على كف شعير سبع سرا وترميه في البيت
يروا الحاضر ذلك وتعلق بتساها
وهو الاكما التي تتلوها تترك بذياش يوشا
يردنيشا وقدر اهيث وابتا هر قنر قدقشا
اصفي

• اصفي اصفي وجهي يا هيط هيا مده •
• ابطاله نقر على كفن شعير شوهان شهيد •

الباب الثاني عشر

• اذ اوردت سما على الالهى انصب على الايون ستنار •
• وانلى عليها من الانكاسو سارا وهى قتلت تدها •
• اها نوش شرا هليخ ارب تا هليش اصفي اصفي •
• اصفي اصفي ييها هيام ابطاله •
• نقرت نوبيد ايت م هب •

الباب الثالث عشر

• في قطع اعصا من نريد و هو ان تا حد سين و تقول •
• على السين واحد وعشرين سر • ويكون على يارك •
• انسان نادا تكلمت على السين احد وعشرين سر •
• امر السين ان يقطع على عضوا من الاعضا •
• الرجل الذي على يارك نان ذلك للعضو ان يقطع •
• وقرأه الناصر و هو ما يقول طبطنو هيا •
• هترشا اصفي هول اثر امريا القيد سر •
• ستر اصفي اصفي هيام • وطله على عقد •
• اصابك

البام
التاسع عشر في

السكين الذي تدخلك في
الاختار وتتركك الذي في يدك وقام
ان يدرك روحه بالسكين فالت نرا ذلك
وهو ما نقول على الذي وهو في يدك ثلاث
مرار انها وهتوها نفيها هي

السادس عشر في روية

انسان وجهه وجه حمار تقول احد عشر
هذه الارما سرت الخلوش اجيلوش ان تلت
لها بهشي دونصتا ستر باهيا هتوا
اصفا اصفى نفيها هيها وحله تقول
ثلاث مرار انوشقريات

العشرون

البام

في القوس الذي تحيط به تكتب على قبضته وادا
شيت الذي اقر عليه سبع مرار تقول
طيرش شطيرش القيد شيقا شاح

اتباع غيوش ايقنا شيئا هيام
 الباب المهاد والعترون
 في البستان تحت على الاصر خطه ويكون باعد
 في وية الخطه راجل وتقول وانت بخط
 الخطه هن بستان او استمار او قول
 للدكي قاعد في وية الخطه عنصر عينيك
 تقول هذه الاسما شرار شاش وها هليوش
 احضر ارشاشا قد قرششا قد قرتر ايك
 شيا هي هيام

الباب التاي والعترون
 في الضراط نلتبهن الاكما وتخطها تحت اكي
 انسان شيت فانه يطرط وهي هذه الاكما شينفني
 تبقي ازرا شهينا تبصط ينهره جيبط
 بطا هيام تم

دعا الهلاك الطالمر تقوت لشمسك
لشمسك الله ذي الشأن العظم عظيم البرهان شديد
السلطان العلي العلم اللهم انك عالم السراير
محيط بمكنونات الجواهر اللهم انك غني بعلمك
والطلاع على امور خلقك وخبائك عن
اعلام غيبك فهذه عبيد من عبيدك قد كثر
بنعمتك وما شكرها والقا العراقت وما
دلهها واطعاه حاكم وخبير بامانتك حتى
اعتدري علينا عدوا وعشيا واسأأ لنا ظمنا
وتحبر اللهم لعل الطالمر وانت المنصف الحاكم نهد
سنة الباب فقد تغزير بخلق وحن تغزيرنا
بك يارب انا حكهنا اليك وتوكلنا في العراف
علمك ورفعنا ظلامتنا الى حكمك وتغننا
في كشفه بكرمك فاحكم بين مظلما
الحق وانت خير الحاكمين اللهم اظهر قدرتك
فيه وارنا ما نريد منك فيه فقد احدثنا
العزة